

주관부서	세화미술관 학예실	홍보 담당	학예실 홍보 담당자 02-2002-7787	업데이트일 배포수량	2024. 7. 15.(월) 총 10 매
------	-----------	-------	----------------------------	---------------	---------------------------

세화미술관, 미국 팝 아트 거장 《제임스 로젠퀴스트: 유니버스》 개최

- 제임스 로젠퀴스트(James Rosenquist, 1933-2017) 국내 첫 대규모 회고전
- 미국 제임스 로젠퀴스트 재단과 협력 개최
- 국내 미발표된 1960년대부터 2010년대 회화와 콜라주 작품, 아카이브 자료 선보여

태광그룹 세화예술문화재단, 세화미술관(관장 서혜옥)은 미국 팝 아트의 거장 제임스 로젠퀴스트(James Rosenquist, 1933-2017)의 개인전 《제임스 로젠퀴스트: 유니버스》를 7월 5일부터 9월 29일까지 개최한다. 국내 미술관 최초로 1960년대부터 2010년대까지 제작된 작가의 회화와 콜라주, 아카이브 자료를 총망라한 대규모 회고전이다. 《제임스 로젠퀴스트: 유니버스》는 제임스 로젠퀴스트 재단과 협력하여 기획하였으며 한국에서 최초로 공개되는 작품들을 대거 선보인다.

제임스 로젠퀴스트는 청년기에 대형 옥외 광고판 작가로 활동하며 안료를 다루는 방법과 능숙한 테크닉, 이미지를 확대하는 기법을 익혔다. 이는 작가가 일상 속 이미지들의 크기를 변형하거나 기존의 크기를 탈피한 대형 회화를 제작하는 데 영향을 주었다. 로젠퀴스트는 대중매체 이미지를 적극적으로 작품에 차용했다는 점에서 미국을 대표하는 팝 아트 작가로 널리 알려진 한편, 미국의 베트남 전쟁 개입에 반대하거나 예술가 권리 운동에 참여하는 등 사회적인 문제에도 적극적인 관심을 보였다.

작가는 60여 년간 당대 미국의 시대상과 자신의 경험 그리고 시공간과 우주를 주제로 한 콜라주 작업을 거대한 화면에 옮기는 작품들을 제작하며 독자적인 작품세계를 구축했다. 이번 세화미술관 《제임스 로젠퀴스트: 유니버스》에서 거대한 크기의 회화 작품과 다양한 재료의 오브제를 결합한 콜라주 등 자신이 마주한 세상을 끊임없이 새로운 조형언어로 재해석한 로젠퀴스트의 독자적인 작품세계를 만나 볼 수 있다.

전시는 광화문 흥국생명빌딩에 위치한 세화미술관에서 유료로 진행되며, 전시 연계 교육 프로그램과 강연이 진행될 예정이다. 입장권은 온라인 예매처(인터파크, 네이버)와 세화미술관 홈페이지(www.sehwamuseum.org) 및 현장 매표소에서 구입할 수 있다. 매달 마지막 주 수요일 '문화가 있는 날'과 매주 목요일에는 직장인 대상 점심시간 무료입장 이벤트를 진행한다.

태광그룹은 문화예술의 대중화에 기여하고자 2009년 세화예술문화재단을 설립하여, 일주&선화 갤러리를 운영하며 국내외 작가 지원사업 및 전시를 개최하였다. 2017년 세화미술관으로 확장 개관하여, 광화문 흥국생명빌딩 1층에서 상설전시, 3층 미술관에서 다양한 기획 전시를 개최하고 있다.

■ 전시 개요

전시명: 《제임스 로젠퀴스트: 유니버스(James Rosenquist: Universe)》

기 간: 2024. 7. 5.(금) - 9. 29.(일)

장 소: 세화미술관 제 1, 2전시실(서울 종로구 새문안로 68 흥국생명빌딩 3층)

출품작: <본질적 존재>를 포함하여 총 29점 및 아카이브 자료 36점

주 최: 태광그룹 세화예술문화재단 세화미술관

협 력: 제임스 로젠퀴스트 재단(Estate of James Rosenquist), 타데우스 로팍(Thaddaeus Ropac)

후 원: 흥국생명

운 영: 화 - 일요일 10:00 - 18:00(월요일 및 추석 당일 휴관)

입장료: 성인(15,000원), 청소년(12,000원) / 단체 20인 이상 할인가 적용

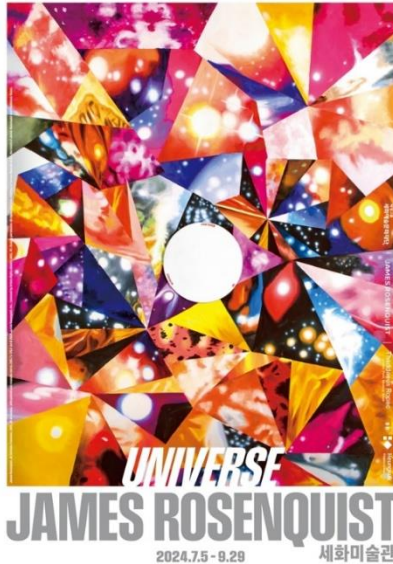
문 의: 02-2002-7787 / sma@sehwauseum.org

*첨부자료 다운로드: <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1rcohfyGLkGXVgolqNtcu1v8lm3GVugU2>

[별 첨]

1. 전시 포스터
2. 작가 소개
3. 전시 기획글
4. 출품작 대표 이미지
5. 전시 전경
6. 작가 사진

[별 첨] 1. 전시 포스터



James Rosenquist, *An Intrinsic Existence*, 2015, Oil on canvas, with painted and rotatable mirror, 205.7 x 170.2 cm © 2024 James Rosenquist, Inc. /

Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved. Courtesy of Sehwa Museum of Art, the Estate of James

Rosenquist and Thaddaeus Ropac. (포스터 하단 캡션에 저작권 표기 必)

[별 첨] 2. 작가 소개 - 제임스 로젠퀴스트 James Rosenquist (1933-2017)

1933년 미국 노스다코타주 그랜드 포크스에서 태어나, 1952-54년 미네소타 대학교에서 회화를 전공했다. 1955년 뉴욕으로 이주하여 예술학생연맹에서 장학금을 받고 미술 수업을 듣지만, 생계를 위해 상업 예술가로 돌아와 타임스퀘어와 도시 전역의 광고판 그림을 그렸다. 1960년 광고판 작가를 그만두고 맨해튼에 작은 스튜디오 공간을 임대하여 전업 작가로 전향하였다.

제임스 로젠퀴스트는 미국 팝 아트 운동의 발전에 중요한 역할을 하였다. 일상의 상업적 이미지를 활용하는 팝 아트의 공통점을 가지면서도, 옥외 광고판을 그린 경험을 토대로 거대한 화폭과 능숙한 기법으로 작가만의 독특한 스타일을 구축하였다. 현대 소비사회의 기호들을 모순적으로 병치하여 상업 매체를 비판하였고, 예술가 권리 운동에 참여하거나, 반전운동으로 체포되기도 하는 등 다른 팝 아트 작가들보다 적극적인 사회비판적 행보를 이어갔다.

그는 잡지에서 이미지를 조각내고 재배치하여 콜라주를 만들고, 이를 기반으로 기념비적 크기의 회화를 완성하였다. 상업적 이미지들의 모순적 결합은 다다이즘과 초현실주의를 떠올리게 하지만 회화의 경계를 확장하는 혁신적 실험과 무엇보다 온몸으로 감상할 수 있는 거대한 스케일이 그들과 차별화를 둔다. 1962년 뉴욕 그린 갤러리에서 첫 개인전을 했으며, 1963년 뉴욕 구겐하임 미술관에서 열린 《여섯 화가와 오브제》 전시에 참여하며 팝 아트 작가로 분류되었고, 이후 팝 아트를 하나의 운동으로 확립하는 그룹전에 다수 참가하였다.

2003년 뉴욕 구겐하임 미술관에서 회고전이 열렸으며, 2017년 로젠퀴스트가 타계한 이후, 쾰른 루드비히 미술관과 오르후스 아로스 미술관에서 대규모 회고전을 가졌다.

[별 첨] 3. 전시 기획글

태광그룹 세화예술문화재단, 세화미술관(관장 서혜옥)은 미국 팝 아트의 거장 제임스 로젠퀴스트 (1933-2017)의 개인전 《제임스 로젠퀴스트: 유니버스》를 개최한다. 본 전시는 제임스 로젠퀴스트 재단과 협력하여 한국에서 아직 선보이지 않은 1960년대부터 2010년대까지의 회화와 콜라주, 아카이브 자료를 총망라하는 국내 최초 대규모 회고전이다.

제임스 로젠퀴스트는 앤디 워홀, 로버트 라우센버그, 짐 다인, 로이 리히텐슈타인, 클래스 올덴버그 등과 함께 미국 팝 아트를 이끈 대표적 작가이다. 광고와 대중 매체의 도상학을 활용하여 서사화된 이미지를 연출하고, 특히 옥외 광고판 화가의 경험을 바탕으로 능숙한 표현과 기념비적 크기의 작업을 통해 자신만의 미학을 구축하며 미국 팝 아트 운동의 발전에 중요한 역할을 하였다.

《제임스 로젠퀴스트: 유니버스》는 그가 회화의 경계를 확장하기 위한 혁신적 시도와 평생에 걸쳐 천착한 우주, 시간, 공간에 대한 여정을 선보인다. 회화의 가능성을 실험한 입체 회화, 매끄러운 색감과 미학을 갖춘 초기 작업부터, 초현실주의적 화면 구성, 점차 추상화되는 기법, 시간과 공간에 대한 인식을 탐구한 후기 작업들까지 연대기적으로 구성하고, 회화의 근원이 되었던 '소스 콜라주' 작업을 더하여 작가를 입체적으로 소개하고자 한다.

60여 년간 그는 사회적, 경제적 이슈부터 과학적, 우주적, 실존적 문제에 이르는 다양한 주제를 작은 종이 조각에서 거대한 회화로 옮기며 우리에게 질문한다. 우주의 신비에 대한 그의 호기심은 이미지의 확대뿐만 아니라 매체의 실험, 시공간의 이탈, 그리고 우주에 비해 한없이 작은 우리의 존재를 마주하게 한다.




거대한 평면을 통해 새로운 방식으로 세상을 바라보는 제임스 로젠퀴스트의 세계관으로 몰입해 보길 바란다.

"우리는 모르는 것이 너무 많다. 여기, 우리는 자연에 있고, 우주의 신비가 주변에 있다. 이러한 미스터리를 그리고 싶다."

"There's so much we know nothing about. Here we are in our natural environment and the mysteries of the universe are all around us. I want to paint these mysteries."

[별 첨] 4. 출품작 대표 이미지

번호	이미지	캡션(저작권 표기 必 - 작품정보와 이미지크레딧 표기)
1		<p><수학적 다중우주로 들어가는 입구>, 2014, 캔버스에 유채, 173 x 135 cm</p> <p>© 2024 James Rosenquist, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved. Courtesy of the Estate of James Rosenquist.</p> <p><i>An Entrance to the Mathematical Multiverse</i>, 2014, Oil on canvas, 173 x 135 cm</p> <p>© 2024 James Rosenquist, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved. Courtesy of the Estate of James Rosenquist.</p>
2		<p><본질적 존재>, 2015, 캔버스에 유채, 회전 가능한 거울에 채색, 205.7 x 170.2 cm</p> <p>© 2024 James Rosenquist, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved. Courtesy of the Estate of James Rosenquist and Thaddaeus Ropac.</p> <p><i>An Intrinsic Existence</i>, 2015, Oil on canvas, with painted and rotatable mirror, 205.7 x 170.2 cm</p> <p>© 2024 James Rosenquist, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved. Courtesy of the Estate of James Rosenquist and Thaddaeus Ropac.</p>
3		<p><일식>, 1991, 캔버스에 유채, 아크릴릭, 알루미늄 시계 바늘, 시계 장치와 변형 캔버스 부착, 122 x 198 cm</p> <p>© 2024 James Rosenquist, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved. Courtesy of the Estate of James Rosenquist.</p> <p><i>Eclipse</i>, 1991, Oil and acrylic on canvas and attached shaped canvas piece, with clock mechanism and aluminum clock hands, 122 x 198 cm</p> <p>© 2024 James Rosenquist, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved. Courtesy of the Estate of James Rosenquist.</p>

4		<p><핫소스>, 2005, 캔버스에 유채, 132.1 x 152.4 cm</p> <p>© 2024 James Rosenquist, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved. Photo: Beth Phillips. Courtesy of the Estate of James Rosenquist.</p> <p><i>Hot Sauce</i>, 2005, Oil on canvas, 132.1 x 152.4 cm.</p> <p>© 2024 James Rosenquist, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved. Photo: Beth Phillips. Courtesy of the Estate of James Rosenquist.</p>
5		<p><시계 중앙의 공백-시간 기록자>, 2008, 캔버스에 유채, 나무에 채색하여 접합, 213.4 x 137.2 x 22.9 cm</p> <p>© 2024 James Rosenquist, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved. Photo: Joe Traina. Courtesy of the Estate of James Rosenquist.</p> <p><i>The Hole in the Center of the Clock-Time Keeper</i>, 2008, Oil on canvas, with painted wooden dowels, 213.4 x 137.2 x 22.9 cm</p> <p>© 2024 James Rosenquist, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved. Photo: Joe Traina. Courtesy of the Estate of James Rosenquist.</p>
6		<p><시간 먼지-블랙홀>, 1992, Oil and acrylic on canvas, 213 x 1,067 cm</p> <p>© 2024 James Rosenquist, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved. Courtesy of the Estate of James Rosenquist.</p> <p><i>Time Dust-Black Hole</i>, 1992, Oil and acrylic on canvas, 213 x 1,067 cm</p> <p>© 2024 James Rosenquist, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved. Courtesy of the Estate of James Rosenquist.</p>

[별 첨] 5. 전시 전경



세화미술관 《제임스 로젠퀴스트: 유니버스》 전시 전경. 세화미술관 사진 제공. 사진: 이현석.

Sehwa Museum of Art, Exhibition view of *James Rosenquist: Universe*. © Sehwa Museum of Art. Photo: Hyunsuk Lee



세화미술관 《제임스 로젠퀴스트: 유니버스》 전시 전경. 세화미술관 사진 제공. 사진: 이현석.

Sehwa Museum of Art, Exhibition view of *James Rosenquist: Universe*. © Sehwa Museum of Art. Photo: Hyunsuk Lee



세화미술관 《제임스 로젠퀴스트: 유니버스》 전시 전경. 세화미술관 사진 제공. 사진: 이현석.

Sehwa Museum of Art, Exhibition view of *James Rosenquist: Universe*. © Sehwa Museum of Art. Photo: Hyunsuk Lee



세화미술관 《제임스 로젠퀴스트: 유니버스》 전시 전경. 세화미술관 사진 제공. 사진: 이현석.

Sehwa Museum of Art, Exhibition view of *James Rosenquist: Universe*. © Sehwa Museum of Art. Photo: Hyunsuk Lee



세화미술관 《제임스 로젠퀴스트: 유니버스》 전시 전경. 세화미술관 사진 제공. 사진: 이현석.

Sehwa Museum of Art, Exhibition view of *James Rosenquist: Universe*. © Sehwa Museum of Art. Photo: Hyunsuk Lee



세화미술관 《제임스 로젠퀴스트: 유니버스》 전시 전경. 세화미술관 사진 제공. 사진: 이현석.



Sehwa Museum of Art, Exhibition view of *James Rosenquist: Universe*. © Sehwa Museum of Art. Photo: Hyunsuk Lee



세화미술관 《제임스 로젠퀴스트: 유니버스》 전시 전경. 세화미술관 사진 제공. 사진: 이현석.

Sehwa Museum of Art, Exhibition view of *James Rosenquist: Universe*. © Sehwa Museum of Art. Photo: Hyunsuk Lee

[별 첨] 6. 작가사진

번호	이미지	캡션(저작권 표기 必 - 이미지 정보와 크레딧 표기)
1		<p>스티브 샤피로, <자신의 종이 양복을 입고 있는 제임스 로젠퀴스트>, 1960년대.</p> <p>© Steve Schapiro, Courtesy of Steve Schapiro Estate.</p>
		<p>Steve Schapiro, <i>James Rosenquist wearing his paper suit</i>, ca. 1960s.</p> <p>© Steve Schapiro, Courtesy of Steve Schapiro Estate.</p>
2		<p>뉴욕의 브룸가(街) 스튜디오의 <F-111> 작품 앞에서 찍은 제임스 로젠퀴스트, 1964-65 년경.</p> <p>© James Rosenquist Foundation / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved. Courtesy of the Estate of James Rosenquist.</p>
		<p>James Rosenquist with <i>F-111</i> (1964-65) in Rosenquist's Broome Street Studio, NYC, ca. 1964-65.</p> <p>© James Rosenquist Foundation / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved. Courtesy of the Estate of James Rosenquist.</p>

3



뉴욕의 브룸가(街) 스튜디오의 <F-111> 작품 앞에서 찍은 제임스 로젠퀴스트, 1964-65년경.

© James Rosenquist Foundation / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved.

Courtesy of the Estate of James Rosenquist.

James Rosenquist with *F-111* (1964–65) in Rosenquist's Broome Street Studio, NYC, ca. 1964-65.

© James Rosenquist Foundation / Licensed by Artists Rights Society (ARS), NY. Used by permission. All rights reserved.

Courtesy of the Estate of James Rosenquist.